

عزیز الہی

بیٹا حشری سن کی پہلی آواز



جَبَلًا حُقُوقَ بَحَقِ مُصَنِّفٍ مَحْفُوظِ هَيِّنِ

پہلی بار ————— مئی ۱۹۷۴ء

تعداد اشاعت ————— پانچ سو

ناشر ————— اوتار کتاب گھر، کلکتہ ۷۱

مطبع ————— کلکتہ فوٹو پریس، کلکتہ ۷۰

قیمت ————— پانچ روپے

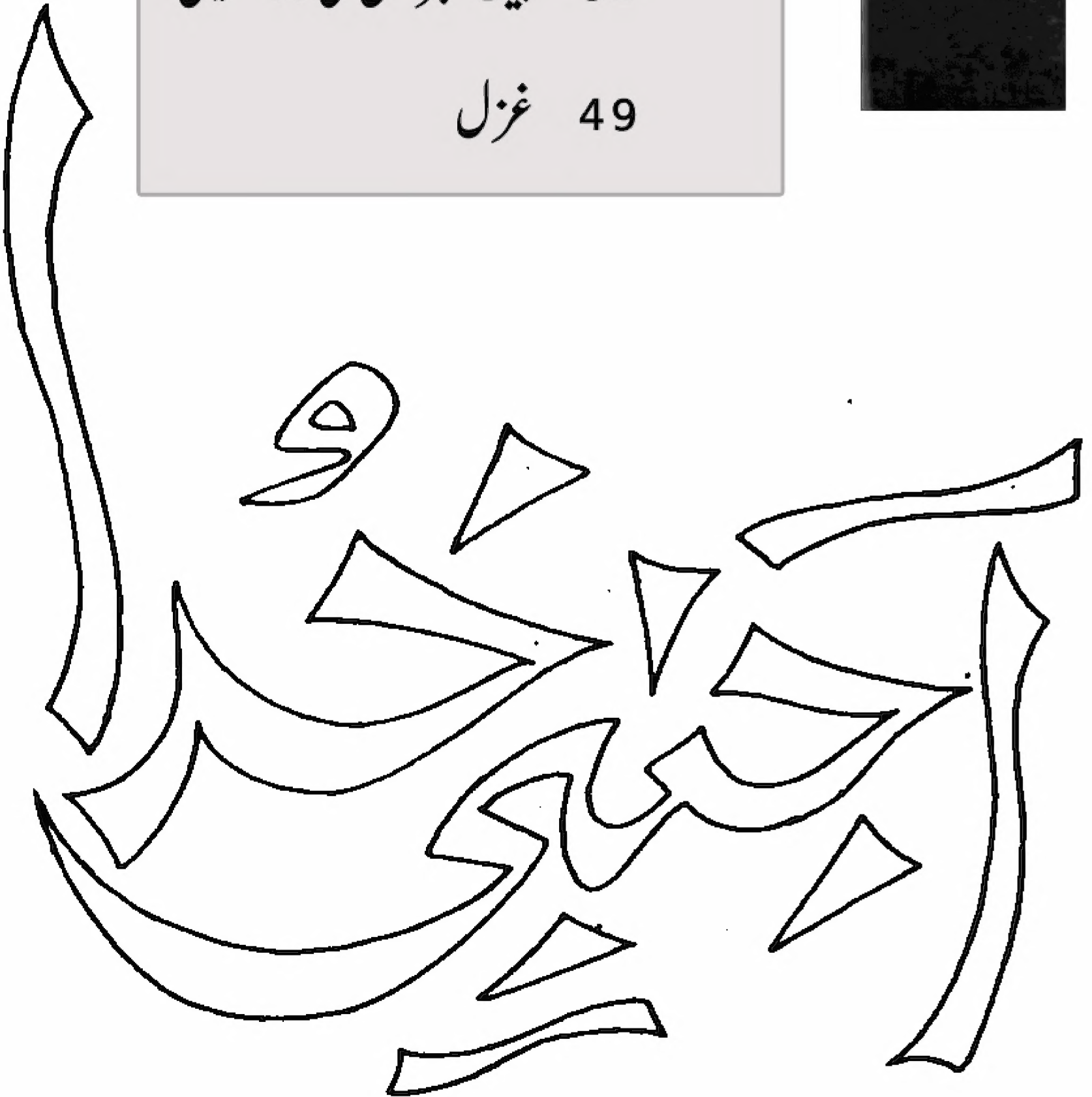
ملنے کا پتہ :
اقدار کتاب گھر
۲۵/۸ شمس الہدیٰ روڈ
کلکتہ ۷۰

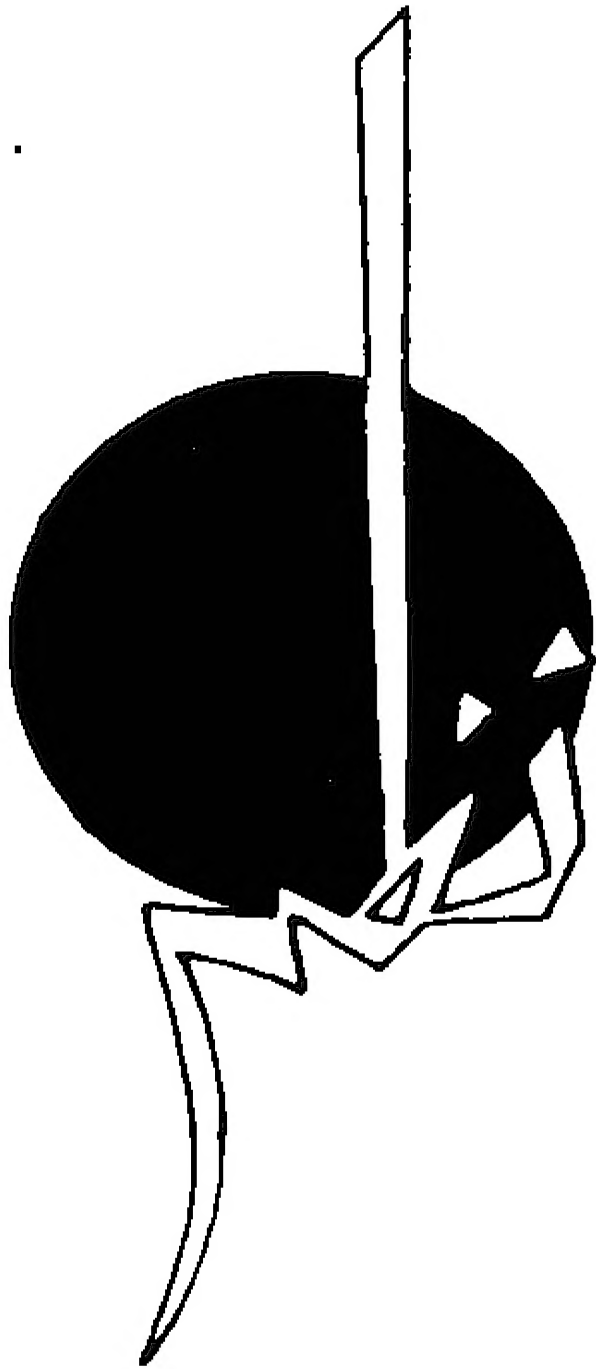
جَنَابُ : علیم اللہ صدیقی، کلکتہ ۱۱

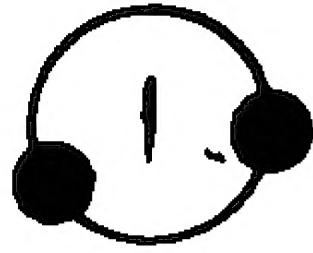
روزنامہ امت

بیٹ جزیشن کی پہلی آواز

4	نظم
31	بیٹ جزیشن کی دو نظمیں
49	غزل







اندھیرے کمرے کے گیلے بستر پہ اپنے پیکر کو ،
 خول میں کیوں چھپائے رکھتا ،
 شہرے اندھیرے کی اس رطوبت میں خود کو کب تک ڈبوئے رکھتا ،
 وہ سال خوردہ وہ تھلیوں کا لباس میں نے اتار پھینکا ۔
 سید طوبت کے گندے روغن ،
 حسین چمڑے کے سائے رشتوں کو چھوڑ آیا ،
 کہ — ناف سے ناف تک کے بندھن کو توڑ آیا
 ہزار سوج
 ہزار پیکر
 ہزار چہروں سے اس نگر میں ۔

یہ کھوکھلے ، چھلنی چھلنی ٹیلوں سے
 رہنے والے ہزار کیسے ،
 ہزار مصروفیت کے ہوتے ،

ٹٹک کے رکتے ہیں،
رک کے — کچی بھری نگاہوں سے،
کتے ہی حیرتوں کے پتھر اچھال جاتے ہیں،
اک عجوبہ سمجھ کے مجھ پر۔

جانے کتنی صدی سے انھیں
ہزار سورج
ہزار پیکر
ہزار چہروں میں ڈھونڈتا ہوں،
وہ ایک سورج
وہ ایک پیکر
وہ ایک چہرہ — کہ
جس کی نازک ہتھیلیوں پہ
میں کھول دوں اپنی بند مٹھی

مگر یہ احساس ہو رہا ہے

ہزار سورج

ہزار پیکر

ہزار چہروں کے اس نگر میں

میں وقت سے پہلے آگیا ہوں

وہاں بھی اک اجنبی خدا تھا

یہاں بھی اک اجنبی خدا ہوں —



خلا کی گردن ہی دار پر آب لٹک رہی ہے،
 صلیب بے داغ بازوؤں کو لئے کھڑی ہے،
 زمینِ کربل کے ہونٹ پر پیڑیاں جمی ہیں،
 فرعون بچوں کو قتل کرنے پر آگیا ہے،
 سورماؤں کی ساری تلواریں زنگ کے پیٹ میں گڑی ہیں،
 کسی کے بن باس کو ترسنے لگے ہیں جنگل،
 وہ رکشا رکھا، کسی کی کٹیا کے سامنے اب نہیں کھڑی ہے،
 ریگ زاروں کی سب سرائیں، آپ ہی دھوکا کھا رہی ہیں،
 برف کی وادیوں سے لے کر،
 پہاڑ کی چوٹیوں پہ چھوڑا
 اپنے نقش قدم کا سرمایہ کھو گیا ہے،
 بکراں ان سمندروں پر سکوت کا راج ہو گیا ہے۔

محمود بردوش اس فضا میں
 مرے پوٹوں کے بندکروں میں کسمانے لگی نگاہیں۔ !!



سُکگئے جنگل کی زد میں شاید میں آگیا ہوں،
گھنے اندھیرے کے شاخ و پتے
پگھل رہے ہیں،
قطرہ قطرہ میں ڈھل رہے ہیں
گرم قطروں کی یہ لکیریں
مری رگوں میں پھسل رہی ہیں !

ہواؤں کے ناخنی بدن پر
پتے ہوئے سُرخ ————— سُرخ ناخن،
رُوحِ بے سایہ کے بدن پر
کہاں، کہاں کس قدر چُپھے ہیں — !

نخنے نخنے سے مسیّر احساس کے یہ تلوے

سطحِ دریا نے آتشیں پر
یا کوہِ آتش فشاں کے اگلے
گرم لاوے پہ پڑ رہے ہیں۔۔۔
اپنی آنکھوں سے دیکھ لینے کی اپنی خواہش
ہزار ٹانگوں سے چل رہی ہے
میری آنکھیں۔۔۔ چند لمحوں کے واسطے تم ادھار دیدو!



”کیا تمہیں کچھ خبر بھی ہے — کہ

ایک اچھے بھلے شخص نے

ایک اچھے بھلے شخص کو

سامنے والے فٹ پاتھ پر مار ڈالا ہے۔“

اس نے کافی کی ہلکی سی چسکی بھری

اور تھپکرتھپرت کا جنگل لئے

بھسکتے ہوئے،

چارمب نارنگرٹ کا پھر سے مہورت کیا

اور پھر —

اپنے منہ سے اُگلتے ہوئے وہ دھواں

مجھ سے کہنے لگا :

”شاید اس شہر میں تم نئے آئے ہو۔“



شرم کی سرحدوں کو چباتے ہوئے
لذتیں موٹی ہوتی گئیں
خواہشوں کا بدن بڑھ گیا
خامشی کی سماعت پہ چھنے لگیں
الجھی سانسوں کی سرگوشیاں
سُلگی سُلگی تو انانی انگریزائی لینے لگی ،
اور قوت سرکتی ہوئی
”جو گئی“۔!

پھر یوں ہوا
پان کی ایک دوکان کے سامنے والی دیوار پر
اچھریں اک تکیوں
خود بخود پھیل کر کچھ بڑا ہو گیا۔!!



سرد بر فنیلی اک رات تھی ،
اک مسافر تھا بھٹکا ہوا ،
مضمل مضمل پر تھکن ۔
جس کی نظروں کا مرکز بنا
چمکاتا ہوا اک مکاں
دور کتنے ہی کیلومیٹر دور پر تھا کھڑا ۔

اس کے قدموں کی بے چین پیاسی زباں
ہانپتی کانپتی ، چاٹتی جا رہی تھی وہ سب
فاصلوں کی طوالت کا زہر
اور — دھڑکتے ہوئے دل کی اک آرزو
اپنے سائے خزاؤں کا منہ کھول کر

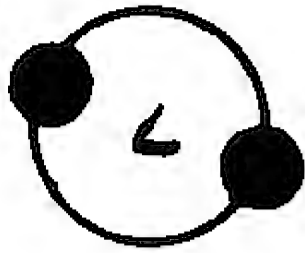
سرد، کانٹوں سی چبھتی ہوئی تلیکیوں میں
حرارت کی شیرینی تقسیم کرتی رہی !

زہر جب فاصلوں کا ہوا ختم تو
اس نے دیکھا کہ — وہ —
اک کنڈر کی پناہوں میں تھا
سرد چبھتی ہواؤں کی باہوں میں تھا
گو کہ — قدموں میں اس کی نہ تھی تاب — پر
اس کی آنکھیں کھلی — تک رہی تھیں کہیں دُور،
کتنے ہی کیلومیٹر دور پر
اک مکان
کہ — جہاں کچھ مکین
مضطرب، مضطرب
اس کا ہی راستہ تک پہنچے۔

کچھ صدی بعد

جب اس کھنڈر کی کھدائی ہوئی
ایک انسانی پتھر بھی پایا گیا
پھر نمائش میں اس کو لگایا گیا
خاص کر اس کی آنکھیں تماشہ بنیں
سال خودہ سے پتھر کی آنکھوں میں تھی
زندگی کی رمق

اس سے زیادہ پراسرار تو،
اس کی کالی ————— سیہ پستلیوں پر شنگی
اک مکلاں، کچھ مکینوں کی تصویر تھی —!!



سُرخ چمکیلی ٹالیوں میں ،
کب کا لونا لگا ہوا ہے
بانس — جس پر یہ چھت کھڑی ہے
گھن لگے کھوکھلے ہیں — ان میں
دیکوں کی غذا نہیں ہے
اور — بند کمرے کی ساری دیواریں
ننگے اینٹوں کی بے حیائی پہ رو رہی ہیں —

بال و پر کا نہ دان لے لیں
چھپاتی سنہری پتھرے کی تیلیاں ،

سیاہی بردوش منتوں پر اذانِ صبح کا گمان کیوں ہو
یہ نغمگی پھلین ہیں — ان پردھیان کا قافلہ نہ پھسلے
قدم نہ پکڑیں
خزاں رسیدہ ،
یہ زرد لہجوں کے سوکھے پتوں کی بلبلاہٹ ۔

نا —
اپنی آنکھیں نہ بند کرنا
اپنے کانوں سے اپنی تم انگلیاں ہٹالو
یہ بزدلی ہے ۔
شکت و خوف و ہراس کی یہ علامتیں ہیں ۔

کلفنڈری یہ زمین ،
سرخ و سیاہ دلدل سے بھر چکی ہے
ہزار بھٹکے مسافروں کی ،
قدم قدم پر ہیں تازہ قریں

جن کی شاہد ہیں — چونیٹوں کی یہ سب قطاریں۔

تمہیں نہ آتا تھا اس زمیں پر
ابھی بھی موقع ہے — جھاگ جانے کا
ان کی مٹھی کے قید خانے کی زندگی سے ،

دور ایک سرزمین اپنے کسی کو لمبے کی منتظر ہے —



وہ برہمن
جسے لوگ پاگل سمجھ کر
تماشہ بنائے کھڑے ہیں بہت دیر سے
اس کی یہودہ شہوانیت سے بھری حرکتوں میں
مزہ لے رہے ہیں —
وہ پاگل — کچلچا کر
اپنے دانتوں کو اپنے ہی عضو بدن پر گڑا دیتا ہے
لوچ لیتا ہے اک لو تھڑا گوشت کا
اور رستا ہوا،
چاٹے، چاٹے رونے لگتا ہے جب پھوٹ کر
تالیوں کی ربا پھیل جاتی ہے اس بھسٹر میں۔

اس عجوبہ تماشہ سے آنکھوں کو جب سینک کر
تاشائی اپنے گھروں کو گئے
آئینہ دیکھتے ہی وہ سب زلزلے میں کھڑے رہ گئے
کہ — ان کی گردن پر
ان کا اپنا نہیں
ایک یہودہ پاگل کا چہرہ دھرا تھا۔



پہاڑوں کے اس پار کیا ہے ؟
صحیح علم ہوتا تو کیسے
پرکھوں کی باتوں پہ کامل یقین رکھتے تھے
کہ ————— وہاں

بھوتوں، عفریتوں اور کالی روحوں کا ڈیرا ہے
یہ ————— احتیاطاً

کسی کو ————— پہاڑوں کے اس پار جانے نہیں دینے تھے
کہ ————— بھوتوں، عفریتوں اور کالی روحوں کو
ان کی موجودگی کا پستہ نہ لگے۔

آج —————
اک زمانہ کے بعد
ان میں پیدا ہوا

اک نڈر اور ہم جو جیالاجواں ،
جو نگہیان استکھوں سے بچتا ہوا
ایک شب — اک پہاڑی کے اُس پار اتر ہی گیا ۔
پو پھیٹی

دوسرے دن کا سورج اگا
سارا منظر جگا
اس نے دیکھا —
پہاڑوں کے اِس پار بھی
اس کے ہی ڈیل ڈول ،
اس کے ہی رنگ و روپ ،
اس کے ہی چہرے ہرے سے انسان تھے ۔
وہ بہت خوش ہوا
کہ چلو —

اپنے لوگوں سے چل کر کہیں
ان پہاڑوں کے اِس پار بھی
اپنے ہی جیسے لوگوں کی آبادی ہے

وہ مڑا
پر ذرا سا ہی اوپر چپڑھا کہ
ادھر سے گزرتے ہوئے
ایکٹ رہ گئے
اس کو لکارا۔۔۔ آواز دی :

”اے۔۔۔ کیا تم نہیں جانتے ؟
ان پہاڑوں پہ چڑھنا بڑا جسم ہے
اس کے اُس پار
بھوتوں ، عفریتوں اور کالی روحوں کا ڈیرہ ہے۔“



اس برفانی سردی میں تو
مسجد کے بند دروازے پر
کھڑا کھڑا کیوں کانپ رہا ہے
لے — — مجھ سے
ماچس کی تیلی
آگ لگا دے
اس مسجد کو
اور — — رگوں میں گرمی بھرے !



نرم نرم ،
فرشِ مخملی پہ چپاؤں
سبز سبز پیر کی
رسم بھڑکے پھلوں کی بوجھ سے لٹکتی ڈالیاں
رنگ رنگ پھولوں کی ملی جلی ہیک
ٹھنڈی ٹھنڈی سی پھوہار
آبشار

کلپنا ہی کلپنا ہے
اس سُلگتی ریت پر۔



اک کھلونے کی طرح
چاہتوں کی بیڑی کے زور پر
روتے بابا لوگوں کو ،

منایا تھا — منایا تھا
کل — وہ جن کو ہم نے اپنے پیروں سے چلایا تھا
ہاتھوں سے اٹھایا تھا
آنکھوں سے دکھایا تھا۔

آج ان کی انگلیاں پکڑ کے چل رہے ہیں ہم ۔ !



اپنا اپنا چہرہ
بے چہرگی کے خول میں چھپایا اور —
اک تماشہ گھر میں ہسم — تماشہ گر بنے۔
منظروں سے پہلے ،
پس منظروں کے ساتھ ساتھ
ہم بدل بدل گئے
تماشے میں کے ذوق پر
فن ہمارے ڈھسل گئے۔

تالیاں بجا کے جب
ہتھیلیوں میں سُر خیاں سمیٹ کر
تماشے میں چلے گئے
تب ہمیں پتہ لگا :
دونوں ایک دوسرے کو جان کر فریب دے رہے تھے
دونوں ایک دوسرے سے جان کر فریب کھا رہے تھے۔



دل و دماغ،
پتھروں کے گھونسلے
جن میں گھوم گھوم کر
سفیدخوں — سیاہخوں
سازشوں کے انڈے دیتے رہتے ہیں۔



آدمی کے قول میں
سب اُدھوئے آدمی

پیلے پیلے چہرہ روں پر ہیں
پھپھکی پھپھکی سرخیاں لئے ہوئے ،
پھوئے پھوئے گال — گالوں پر
دھنسی دھنسی سی آنکھیں — آنکھوں میں
لہلہاتے خوابوں کی ہیں کھیتیاں — کھیتوں کو
ڈھنک — چکی ہیں کالی کالی پستلیاں - !



مٹھی مٹھی بھر کر سورج

چھڑک گیا اُجیارا

جاگا شہر بھی سارا

رات کے کالے دھبے دھو کر

زردی مائل بدن کو اپنے

پھولوں والے کپڑوں،

گندے پیروں کو نیلے جرابوں،

مجرم ہاتھوں کو سائے دستاؤں سے ڈھانکا،

الماری سے ہلکی ہلکی ہنسی نکالی،

ادھڑے ادھڑے ہونٹوں پر چپکائی

وحشی آنکھوں پر بھورے شیشے کی آنکھ لگائی

اور شکر کی ڈلی چباتا،

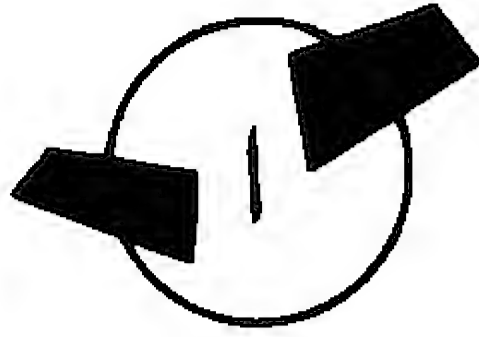
میں بھی باہر آیا۔

مٹھی مٹھی بھر کر سورج

چھڑک گیا اُجیارا

جاگا شہر بھی سارا۔

پیش قدمی کی ضرورت



کونسا کی چھپک زدہ سینوں پر کھانسی —
کالی کھانسی

چار ٹانگوں والی — خوفزدہ مکرٹیاں
اپنی کوکھ میں — ”بستر بستر“ پیختے ،

دوپروں ولے جالور لے

پریشاں حال

بگٹ — ادھر ادھر بھاگ رہی ہیں

ان کو ادنیٰ سے اٹائے پر روکنے والا — ”ٹی۔ پی۔“

ان سے کہیں زیادہ خوفزدہ ہے ۔

یوں تو اس کے چاروں طرف

بھرے ہوئے ریوالور لے

وہ جوان پہرہ لے رہے ہیں

جو کبھی ہماری سرحدوں کے محافظ تھے

مگر آج — اپنی جان بچانے کی فکر میں ہیں ۔

ان کی ڈیوٹیاں

اب دیش بندھو پر نہیں

دلش بندھو کی اونگھتی ہوئی مورتیوں پر لگی ہیں —

دونگلے لیڈروں کے اشاروں پر

ناچنے والا — احمق مزدور

سیاسی شطرنج کا مہرہ بنا

سکندر کی سی مہولی خواہش پر تیر بان ہو رہا ہے

اپنے سوکھے ہاتھ میں :

سوکھے جسم کی ساری قوت سے اٹھائے

چار کیلو کا ڈنڈا۔

جس پر دو بالشت کا اس کا اپنا ہی چمڑا

اس کے اپنے ہی خون سے رنگا — جھول رہا ہے

جو اندھوں کی طرح آگے چلنے والوں کے پیچھے

پگھلی ہوئی پیچ پر

ننگے پیر

بوڑھے کچھوے کی طرح رنگ رہا ہے۔

اور — گونگوں کے لگائے ہوئے نعروں کے ساتھ

اپنی ٹی، بی کے جراثیم سے بھری آواز

اچھال رہا ہے۔

اُدھر بیٹ کنسٹ (BEAT CONTEST) میں ،

غیر مانوس ساندوں پر

کتوں کی طرح بھونکتے ہوئے

اجنبی مخلوق —۔۔۔ اجنبی آوازوں میں

وہ گیت گارہی ہے

جو صدیوں پہلے ہمارے پرکھوں نے

کسی گہرے غار میں ،

جنگلی جانوروں کو بھگانے کے لئے گائے ہوں گے۔

”انقلاب بندوق کی گولی سے آتا ہے“ (تاریخ گواہ ہے)

”چین کا چیرمین ہمارا چیرمین“

”ماؤزی تنگ لال سلام“

”لانگ مارچ آف ماؤزی تنگ“

اور دیواروں پر بنائی گئی —۔۔۔ ماؤ کے بڑے بڑے چہرے پر

پھولی ہوئی ناک —۔۔۔

ہزار لپیا پوتی کے باوجود جھانک رہی ہے

یوں تو اس ناک کو مٹانے کی ہر ممکن کوشش کی گئی

بیلوں کی جوڑی دوڑانی گئی

سرخ ٹرنگل کے نشان بنائے گئے
”بس دو یا تین بچے“ کی سرخی ہوئی گئی
مگر وہ ناک — اور بھی نمایاں ہوتی گئی
ہاں — !

میں بھی اسی ناک کا ایک بال ہوں
تم مجھے تخریب پسند، غدار اور نکسل بھی کہہ سکتے ہو
ویسے کان کھول کر سن لو :

میں زودھ کی کسی جھلی میں سوکھا نہیں ہوں
پیدا ہوا ہوں

اور میری ٹانگوں کی جڑوں کے ذرا اوپر
ایک پیٹ بھی ہے۔

جسے بھرنے کے لئے

آج سے صدیوں پہلے کی طرح

میں — چار پیروں والے نہیں

دو پیروں والے جب انوروں کا شکار

شروع کر چکا ہوں۔

میں چاہتا ہوں کہ —

تم بھی چار پیروں سے چلنا شروع کر دو

یا میری طرح

اٹھا لو اپنے ایک ہاتھ میں

دھماکہ پیدا کرنے والا

”سوکھا رُس گلہ“

اور دوسرے ہاتھ میں

تیز آب سے بھرا کٹورا

اور الٹ دو ”ان“ کے کالے چمڑے پر

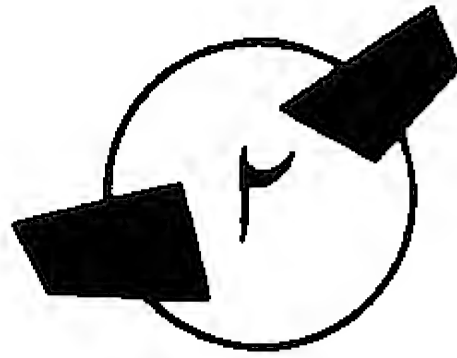
تاکہ ————— کالے چمڑے کے نیچے

اسپینچی چریوں میں دھنسا

ان کا فرعونی چہرہ ننگا ہو جائے۔

کیونکہ اب ہمارے پاس ایسی کوئی عمارت نہیں ہے

جس کا نام ہم شہید مینار رکھ سکیں —!!



گلوب پر جو ایک بڑا سا جزیرہ ہے
ہم ——— اسی جزیرہ کے باشندے ہیں
یہاں کبھی ایک سونے کی چڑیا بیٹھا کرتی تھی
جو بیچ دی گئی ہے
اس کی جگہ ایک سفید لنگے نے لے لی ہے
جو خلیج بنگال اور بحیرہ عرب میں
اپنی نوکیلی چوخی ڈال ڈال کر
ننھی ننھی پھلیاں کھایا کرتا ہے

ہمارے جزیرے پر جس سادھو کا قبضہ ہے
اس نے اپنے ترشول کی تینوں اینوں پر،

تین الگ الگ رنگ چڑھا رکھے ہیں ۔
ناکہ — ہمارے خون کا دھبہ جھلک نہ پڑے
مگر — ہماری ناک
اپنے خون کی بوسونگھنے کی قوت سے ابھی محروم نہیں ہوئی ہے ۔

ٹسٹ ٹوب سے بچہ پیدا کرنے والی مائیں
دردِ زہ کی لذت سے نا آشنا رہتی ہیں
ان سے ممت کی امید رکھنی فضول ہے ۔

ہماری فطرت ہے
ہم نے پیدا ہوتے ہی
ہاتھ پر چپ لا کر اپنی زندگی کا ثبوت دیا ہے
تاریخ شاہد ہے — ہم بہادر ہیں
اور ہر ادنیٰ و اعلیٰ شے ہم نے لڑ کر حاصل کی ہے
ہاتھ پھیلا کر نہیں ۔

پھر یہ بھیک میں مانگی ہوئی آزادی
بماری کیسے ہو سکتی ہے ؟

ابتدائی زمانوں میں
ہم پیٹ کی آگ — قوت بازو سے شکار کئے ہوئے
جانوروں سے بچاتے تھے
(کسی کے آگے پیٹ نہیں بجاتے تھے)
اور شام کو — لاؤ کے گرد جمع ہو کر
اپنی توپلی زبالوں سے
دن بھر کی دلیرانہ داستانیں سناتے تھے
جو سچی ہوا کرتی تھیں ۔
مگر آج — !

ہم اپنی سٹائیس سالہ بزدلی کی داستان سنا کر
اپنی آنکھیں بھیگورہے ہیں ۔

اگر تھوڑی دیر کے لئے
 ہماری زبانیں اپنی چٹکی سے آزاد کر دو
 تو — ہم کہہ سکیں کہ تمہاری خریدی ہوئی
 بد نما اور سیاہ انگلیوں سے کہیں اچھی
 وہ سفید انگلیاں تھیں
 جو بندوق کے گھوڑوں پر اس وقت دباؤ ڈالتی تھیں
 جب ان کا شکار تو انا ہوا کرتا تھا ،
 اور — تمہاری خریدی ہوئی
 سیاہ انگلیاں
 ہمارے کھوکھلے جسموں میں سیدہ پلا رہی ہیں
 جن کی شررگ پر
 اپنے پیلے دانت گڑا کر
 تم نے پہلے ہی سب رس چوس لئے ہیں ۔

صرف راجدھانی دیکھ کر لوٹ جانے والے
 ویزٹرز — تم نے ہمارا دلشیں نہیں دیکھا
 اس لئے تم خوش فہمی میں مبتلا ہو
 ہماری آزادی اور خوشحالی کی خبریں

جو تم تک پہنچی ہیں
وہ جھوٹی ہیں ———
ہمارا دلش آج بھی غلام ہے ۔

فریوز کے چکنے فرش پر رقص کرتی
اشغالی کے ننگے جسم سے زنا کرنے والی
یہ آنکھیں ——— ہماری نہیں ہیں
سونا گا چھی کی خمیلی سیڑھیوں پر
بے حیائی سے چڑھنے والے
یہ پیر ——— ہمارے نہیں ہیں
فلک بوس ۔ ایرکنڈیشن عمارتوں میں رہنے والے
سُرخ و سپید،
پھول جیسے نازک چہرے ——— ہمارے نہیں ہیں
'بلو فوکس'، 'موگبو'، شیراز اور شہزاد میں جام ٹکرانے والے
یہ ہاتھ ——— ہمارے نہیں ہیں
یہ آنکھیں

یہ پیسہ

یہ چہرے

یہ ہاتھ

ان فرشتوں کے ہیں

جنہوں نے ہماری سونے کی چڑیا بیچ کر اپنی مٹھی گرم کر لی ہے۔

امن، امنسا، عدم تشدد، اتحاد، سوشل ازم اور جمہوریت کی
شوگر کوٹڈ پلز کھلا کر

تم نے ————— نا جانے کتنے

بھگت سنگھ، کھودی رام اور آزاد کو کاٹہ بنا دیا ہے

آج بھی ہماری گلائیوں سے آسنی زنجیروں کی جھنکار سنائی پڑتی ہے

آج بھی دارورسن کو ہماری گردنیں مرغوب ہیں

آج بھی قید خانے کی فضا ہماری سانسوں سے مسموم ہے

آج بھی ہمیں دوسری سانس کیلئے تم سے اجازت طلب کرنی پڑتی ہے۔

آج بھی دودھیا صلیب ہمارے خون سے سُرخ ہے

آج بھی سُرخ سیب ہماری دسترس سے دُور ہے۔

آج بھی ہم کسی تحریک کا دم بھرتے ہوئے ڈرتے ہیں
آج بھی ہماری سندر دھرتی تمہارے پالتو کتوں کے بوٹوں تلے
کراہ رہی ہے۔

ایسے عالم میں ہم کیسے کہہ دیں کہ ہم آزاد ہیں۔

ہمارے متعلق ہمیں سوچنے کی مہلت کہاں ملتی ہے
تم — مٹھی کی گرمی کے نشہ میں سرشار ہو
اور تمہارے گرد — ان کی بھیڑ ہے
جو صرف دم کے استعمال سے واقف ہیں
مگر ہمیں اپنے دانتوں کی مضبوطی اور تیزی پر غور ہے
تم کو اس دن سے ڈرنا چاہئے جب ہم کلٹنے پر آجائیں گے۔

تم نے ہمارے چہرے پھین لئے ہیں
تاکہ — ہماری پہچان مٹ جائے
ہماری انگلیاں تراش لی ہیں اور صرف انگوٹھے چھوڑ دئے ہیں

تاکہ — ہم صرف تمہاری مشینوں کے بٹن دبا سکیں
ہمارے پیر کاٹ لئے ہیں اور ان کی جگہ چکے باندھ دیے ہیں
تاکہ — ہم ہمیشہ گردش میں رہیں۔
ہمارے پیٹ گروی رکھ لئے ہیں
اور راشن صرف زندہ رہنے کیلئے دیتے ہیں — پیٹ بھرنے کیلئے نہیں
ہمارے بدن اس لئے تنگ نہیں ہیں
کہ ہم — ہر موسم کے عادی ہیں
بلکہ ہمارے کپڑے چھین لئے گئے ہیں
ہماری آنکھوں پر وہ عینک چڑھا دی گئی ہے
جو — اڑیل گھوڑوں کی آنکھوں پر باندھی جاتی ہے
تاکہ وہ دائیں بائیں نہ دیکھ سکیں۔

اب ہم جمع ہو رہے ہیں
ناریل کے درختوں کے نیچے
آموں کی کچھ میں
برگد کے سائے میں
ان کی تجوریوں سے

اپنی پہچان واپس لینے کے لئے۔

تم بغاوت کے جرم میں
بے شک ہیں قتل کر سکتے ہو
کیونکہ تمہارے پاس دینے کیلئے موت کے سوا اور رکھا ہی کیا ہے
مگر یاد رکھو —————

ہم اپنی نسل کے ہر اول دستہ ہیں
ہمارے عقب میں جو فوج آرہی ہے
وہ تم سے ان ستائیس برسوں کے ایک ایک پل کا حساب لے گی
تم یہ نہ سمجھنا کہ ہم بھی لالچی لیڈروں کی طرح
تمہاری پھینکی ہوئی ہڈی،
بھوکے کتوں کی طرح دانتوں میں دبا کر خوش ہو جائیں گے
ہم آرہے ہیں اپنی امانت واپس لینے کے لئے
اپنا پورا کا پورا دلش واپس لینے کے لئے —————

ہم جہم ہو رہے ہیں

ناریل کے درختوں کے نیچے

آموں کی کھج میں

برگد کے سائے میں

تمہاری پہنائی ہوئی عینک اتارنے کیلئے

ہم —

اپنی مٹھی کی گرفت سے تمہاری

پیسچی ہوئی سرد انگلی چھوڑ آئے ہیں

ہم —

تمہارے دیئے ہوئے

چابی دالے کھلونے کی ہر اسپرنگ سے واقف ہو چکے ہیں۔

تمہاری چارج کی ہوئی بیٹری دم توڑ چکی ہے۔

اب تم — ہماری انگلیاں پکڑ لو

ہم — تمہارے بتائے ہوئے راستوں کے علاوہ

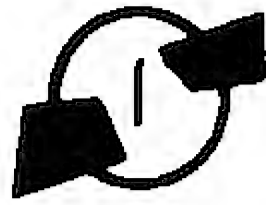
بہت سارے راستوں سے واقف ہو چکے ہیں

ہمیں معلوم ہو چکا ہے کہ ہمیں

کس اسٹاپ پر رکنا ہے

کہاں بریک لگانا ہے
کہاں گیر بدلنا ہے
اسٹیرنگ کس موقع پر کس طرف موڑنا ہے
تمہارے چورستوں کی
یہ سرخ ، زرد اور سبز روشنیاں
ہیں رکنے اور چلنے پر مجبور نہیں کر سکتیں
ہم اب — تمہارے سگنل کے محتاج نہیں ہیں
ہم جمع ہو رہے ہیں
ناریل کے درختوں کے نیچے
آموں کی کٹھ میں
برگد کے سائے میں
اپنی آزادی کی جنگ تیز کرنے کیلئے
اپنی آزادی حاصل کرنے کے لئے — !





جو چہرے کے باہر ہے وہ اندر نہ ملے گا
چٹکی میں سمندر کی سمندر نہ ملے گا
رُکھ ہو گا سوادِ کھ کو نالائش میں سجا کے
ہر چہرہ پہ ہمدردی کا لشکر نہ ملے گا
سوکھے ہوئے تالاب کی کیا جیبِ تلاشی
صدیوں کا وہ پھینکا ہوا پتھر نہ ملے گا
وہ کتنی دفعہ توڑ کے پھر جوڑا گیا ہے
انگشتِ نظر سے ہمیں چھو کر نہ ملے گا

آنکھوں کو کہیں دورِ خلا میں نہ اچھا لو
کھویا ہوا سپنوں کا سمندر نہ ملے گا



موسیٰ کی طرح ہم بھی بہادریں گے کسی کو
 فرعون کے محلوں میں پلا دیں گے کسی کو
 خود جن کی ہتھیلی میں ہوں سوراخ ہزاروں
 وہ دینا بھی چاہیں گے تو کیا دیں گے کسی کو
 جب چھنے لگے گی یہ گھنی چُپ کی اُداسی
 پھر چختے رہنے کی سزا دیں گے کسی کو
 خوشبوئے بدن سے مری، مانوس بہت ہے
 اب اس کے تعاقب میں لگا دیں گے کسی کو
 وہ نیند چرانے کا ہنر سیکھ رہے ہیں
 ہم نیند نہ آنے کی دوا دیں گے کسی کو
 سرتابہ قدم آئینہ در آئینہ خانہ
 ہم آپ کا ہر چہرہ دکھا دیں گے کسی کو

ہم کون ہیں، کیا ہیں، یہی معلوم تو کر لیں
 تم کون ہو، یہ راز بتا دیں گے کسی کو



(بنگلہ دیش ، منظر — پس منظر)

سوکھے پتے سوکھی ٹہنی ٹھٹھڑے پھل کا بار لئے
 اونگھ رہے ہیں جنگل جنگل سوکھتے اپن اشیاء لئے
 کرفیو پیچھے پیچھے ہے سناٹے کی سرکار لئے
 آگے سڑکیں بھگ رہی ہیں جسموں کا انبار لئے
 ہار نہ کہنا یہ بھی صدی شاخوں کی ایک جیت ہوئی
 تیز ہوا اب کے نکلی ہے ہاتھوں میں آوار لئے
 جشنِ شب کے بعد سحر کے سورج کی جب آنکھ کھلی
 عریاں ساحل چہرے پر تھا کوڑھ کے سب آثار لئے
 لاکھ تلاشا ہم لوگوں نے پر نہ یہ اسرار کھلا
 کیوں پاگل سا گھومے ہے وہ پرسوں کا اخبار لئے
 کتنوں سے پڑھوانے پر بھی ممت کو تشویش رہی
 گھوم رہی ہے اب تک فوجی بیٹے کا وہ تار لئے
 جشنِ منائیں یادِ دعوتِ دینِ نوحہ گروں کو سوچو تو
 لوٹے ہیں جاننا زسپا ہی سب سوکھی تلوار لئے

پھر کاغذ پر بنے گا اپنے کاؤں کا نقشہ مندر سا
پھر اک بابو گلیوں گلیوں گھومے ہے پر کار لئے
اندھیالے کے ساتھ سالے اجیالے میں حاکم تھے
ہم پر سب الزام تراشتے ہم نے سب سہکا لئے

سو کھے ہونٹوں کے چلو پھیلائیں تو کس کے آگے
ساگر ہی جب جھیل رہا ہو سو کھے کا آزار لئے



لکے کا اب نام نہ لے ہے راہی چلتا جائے ہے
 بوڑھا برگد اپنے سائے میں خود ہی سٹلے ہے
 بھینسی بھینسی مہوا کی بو، دور گاؤں سے آئے ہے
 بھولی بھری کوئی کہانی نس نس آگ لگائے ہے
 ابھی سانسیں سرگوشی اور چوڑی کی مدھم آواز
 پاس کا مکرو روز راست کی نیند اڑا لے جائے ہے
 کم کیا ہوتی لبتا کی یہ دوری اب تو اور بڑھی
 دایاں گال چھپا کر اب وہ اور ادھک شرمائے ہے
 جب سے سالہا شہری یا بولنے گاؤں میں آیا ہے
 گوری کے کے بار کنویں پر پانی بھرنے جائے ہے
 پورب پچیم، اتر، دکھن، اپنی مٹھی کے قیدی
 یوں چوراہے کی تختی ہوں جو رستہ دکھلائے ہے

ہاتھ سے مچھلی پھسلے بتیا ایک زمانہ پر اب بھی
 اپنی مچھلی سونگھے ہے جب ندی کنارے آئے ہے



کوئی شے ڈوبے تو دریا میں اُہر جاگے ہے
 کب ازاں مرغ کے دینے سے سحر جاگے ہے
 کنکری مالے سے پانی میں اتر جاگے ہے
 اک ذرا خواہش پر واوے سے پر جاگے ہے
 ان کو ممبر کی بلسدی سے تشفی نہ ہونی
 جن کی آواز پہ تحریک کا سر جاگے ہے
 نیند کی کائی سے بوجھل ہے ہر اک آنکھ مگر
 سنگ کے خوف سے شیشے کا تگر جاگے ہے
 لذتِ درد، سمندر سے نہیں سیپے بوجھ !
 جس کی آغوش میں قطرے سے گہر جاگے ہے
 رنگِ روغن کے بدلنے سے بھلا کیا حاصل
 ننھی کلکاریاں جاگے ہے تو گھر جاگے ہے
 پھر کھنگھلنے کو ہے کیا خطِ نایدیدہ کوئی؟
 پھر کفِ پامیں سر شوق سفر جاگے ہے

گھر کے پھوڑے مہکتی ہوئی سرگوشی سے
 کتنے بیتے ہوئے لمحوں کا کھنڈر جاگے ہے



اپنا سایہ دیکھ کر میں بے تحاشہ ڈر گیا
 ہو بہو دیا لگا، جو میرے ہاتھوں مر گیا
 ہلکے سے، حسنِ تبسم کا بھی اندازہ ہوا
 بوجھ سائے دن کا لیکر جب میں اپنے گھر گیا
 پھل لدے اس پیر پر، پھر پڑ گیا پہرہ کڑا
 پتیوں کو چومتا جب سن سے اک پتھر گیا
 کچھ مکینوں میں عجب تبدیلیاں پائی گئیں
 اس بڑی بلڈنگ میں جب کچھ روز وہ رہ کر گیا
 تیلیوں کی سخت جانی اور مری جلد جھد
 پھر کہاں پرواز کی خواہش رہے جب پر گیا

اپنی آزادی پہ میں اک چور کا مشکور ہوں
 پیر جس چادر میں پھیلاتا تھا وہ لے کر گیا



اکیلا پلکے غفرتوں کی صورت ٹوٹ پڑتے ہیں
 وہ لمحے ہم جنہیں کچھ مصلحت سے قتل کرتے ہیں
 نہ جانے کون سی شے اس کھنڈر میں رہ گئی دب کر
 جسے گھر کے پرانے لوگ اکشر ڈھونڈا کرتے ہیں
 پھر تابے سمندر تو نکل جاتا ہے شہروں کو
 اترتا ہے تو کچھ ڈوبے جزیرے بھی ابھرتے ہیں
 بلندی سے اُجالا مانگنے جالی رہی پستی
 اندھیرا ڈھونڈتے اب لوگ اوپر سے اترتے ہیں
 کہا جاتا ہے، برسوں پہلے ڈوبی تھی جہاں کشتی
 وہاں، ہندی لگے دُہاتھ رہ رہ کر ابھرتے ہیں
 اندھیرا دہتے رہتے رہتی ہے اپنائیت جن میں
 بڑے انجان لگتے ہیں وہ چہرے جب سحر تے ہیں
 نکل کر دیکھئے ان رنگ برنگے کیپسولوں سے
 کہ چہرہ سامنے رکھ کر اب آئینے سنورتے ہیں

کہاں تک ایسے نادانوں کی نادانی پہ ماتم ہو
 جو قینچی ہاتھ میں لے کر ہوا کے پر کھترتے ہیں



رہیں بھرا ہو تو کسی طرح سے کھایا جائے
ان کے آنگن سے پکا آم چسرایا جائے
خون کو اور ذرا گرم بنایا جائے
دوڑ کر دور بہت دور سے آیا جائے
فصلِ گل نذرِ خزاں ہو بھی تو حسبِ معمول
سوکھی شاخوں کو اسی طرح ہلایا جائے
اتنا رویا ہوں کہ پلکوں کا بدن گسیلا ہے
ہنستے ہونٹوں کی حرارت سے سکھایا جائے
اب تو اک بال کی دوری نہیں منظور مجھے
نام پران کے مرا نام کھدایا جائے
آدمی پورا ہے پر عکس ادھورا کیوں ہے؟
کون ہے چور؟ اسے سامنے لایا جائے

تم ہی دین کو ہٹانے کی ذکا لو صورت
اب کہانی کئے موڑ پہ لایا جائے



پیت نگر کی نگری میں تھے ادبے نیچے ٹیلے
 ہر ٹیلے کی آرٹیں بھسکوسانپ ملے زہریلے
 نینوں والی اندھی نگری میرا دکھ ناجانے
 اس بستی کے سارے باشی ممد شاہ رنگیلے
 یادوں کا ہر گھاؤ دکھے جب سپنا ایسا آنے
 پڑتے وہ سنگ، سہیلی آنکھ چھو لی کھیلے
 باسی باسی مکھ پر سب کے پیاسی پیاسی آنکھیاں
 سوکھی سوکھی دھسرتی اوپر بادل گیلے گیلے
 سندر سندر لوگوں کی اس بھڑ میں آکر جانا
 اودے نیلے کپڑوں میں ہیں سب کے تن نوکیلے
 دیوی جیسی لڑکی گونگی ہو جائے تو اچھا
 اتنے سندر ہونٹوں پر ہیں بول بڑے زہریلے
 گاؤں کے باشی باہر بھیر دونوں ایک سہمان
 شہر کے باشی باہر سے خوش اندر سے دردیلے

ہاتھوں کے اس شہر میں آکر ان ہاتھوں کو کھویا
 گاؤں کی سوندھی مٹی کی جو باس سے تھے ہسکیلے



ردائے آہنی ہر آدمی کے سر پر ہے
 کہ جیسے سنگ کی بارش اسی نگر پر ہے
 نہ کھو جو! مٹھی میں انگلی کسی کی ہم سفر
 ہمارا فائدہ انجانی رہ گزر پر ہے
 بچارا ہاتھ جو کل رات کالی اکدھی سے
 پھل چڑھا ہوا ہر شخص کی نظر پر ہے
 وہ گونا روئی تھی کا جل لگا کے آنکھوں میں
 یہ دھبہ دھبہ سیابی رُخ سحر پر ہے
 شکستہ حالی پر ہر اینٹ جن کی ہنستی ہے
 انہیں غرور اسی ٹوٹے پھوٹے گھر پر ہے
 کب احترام کی خاطر جھبکی مری گردن
 کہ اک لٹکتی سی تلوار میرے سر پر ہے
 صدا لگا کے کبھی کا چلا گیا کوئی
 یہ باز گشتِ صدا کیوں تمہارے در پر ہے

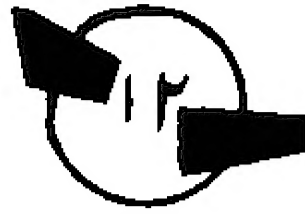
ذرا پستہ تو لگائیں، لہو ہے کیوں تازہ؟
جواک زمانے سے محلوں کے اس کھنڈ پر ہے
چھپائے رکھنا تھا ایسے خوشی کے موقع پر
وہ ایک داغ جو پیشانی ظفر پر ہے
بڑا ہی خوف لگا رہتا ہے پھسلنے کا
سفر ہمارا ابھی گیلی رہ گذر پر ہے

میں جھوٹ کیسے کہوں، سچ تو کہہ نہیں سکتا
کچھ حاشیہ بھی لگا رات کی خبر پر ہے



اسی کی نیند کا میٹر گھٹا کے آئی رات
 کہ جس کو شیش محل میں سلا کے آئی رات
 کھلی تھی کھڑکی مگر نیند کا گذر نہ ہوا
 نہ جانے کون سی خوشبو لگا کے آئی رات
 ہلکے خوف سے بچے پڑوس کے روئے
 بدن پہ اپنا ہی چہرہ سجا کے آئی رات
 تپا تپا ہوا بستر، زمین، دیواریں
 ہمارے کمرے میں سورج چبا کے آئی رات
 چمن چمن کے پرندوں میں خوف پھیل گیا
 نہ جانے کون سا جنگل جلا کے آئی رات
 صدا اذان کی گونجی بڑی کراہ کے بعد
 کسی کو درد کی لذت چکھا کے آئی رات
 سڑک سڑک ہے ادا سی گلی گلی ماتم
 کہاں سے خون کی ہولی رچا کے آئی رات

پتال لگا، وہ نڈر بھی ہے باشعور بھی ہے
 جب اپنے پیر کی آہٹ دبا کے آئی رات



بدن کسے لگا ہے تنگ جامہ پھاڑ ڈالیں گے
 اندھیرے کے گھنے سائے سے ہم باز و نکالیں گے
 چلو ساحل سے ہم طوفان کی سوغات چن لائیں
 وگرنہ لوگ ہم سے پہلے وہ تحفہ اٹھالیں گے
 توجہ کی نظر میری طرف بھی شیشہ گرور نہ
 ہم اپنا نام پھر پتھر پہ لکھ لکھ کے اچھالیں گے
 بخوف نسلِ آدم آنے جنگل کی پناہوں میں
 یہاں بھی ڈر ہے جنگلی بھیڑیوں کے غول آئیں گے
 خیالوں کو پینے کی اجازت گر نہیں دو گے
 تو ہم خوابوں کا زندہ شہر کاغذ پر لبا لیں گے
 بکائے خون کی بو دستِ قاتل میں کہا ہو گی
 وہ بعد از قتل اپنے ہاتھوں میں مہندی چالیں گے

تمہیں تو بند رکھنے ہیں ابھی سختی سے دروازے
 وہ انسانی نروں کو اب ہر نیزہ اچھالیں گے



—SHAMIM ANWAR.

COUNSEL

*In this icy cold night
Why are you shivering
At the closed gate of the temple?
Take this match-stick from me:
Set fire to the temple
And infuse your veins with heat.*

SHAMIM ANWAR
1-203, PAHARPUR ROAD,
CALCUTTA-24.

Cover Printed at—PEARL WHITE PRESS.

Translation :
IQBAL KRISHN